

سوانح ہندوستان

ع

سوانح ہندوستان

16666
پنجابی زبان بیچ

PUNJABI DEPARTMENT

Patna, East Punjab

موتی محل پکیر لکھنؤ والیہٹ یا ر کم پنی دے سٹوڈیو

وج تیار کیت ہویا

لکھنؤ والا

ناکرا

اول اک سائیاں تیرا نام سچا تیری صفت ہے سچ سنسار سونہی
 میرا لکھ سلام ہے تڈھتا میں تیری شان ہے پروردگار سونہی

اوم زاو پرند پرندے سارے چھ چھ سنسار تے رکھیلے
 سارے قدرتاں اول قربان سائیاں تیری قوت ہے میرے کرتا سونہی

اگے امر لے تیرے نام والا کراں کم صہیرا سونہی رساں کو
 موندی چھڈ میداں نوں نہیں جاندا کھا کے ہم والی تیری ماسونہی

ربا و سدی ذات تے کرم کروا جئے اوسے نام نوں منیا ہی
 بجاویں تکران بناناں موندی سائیاں آپ کو اودھی کار سونہی

ہندو ج کلکتہ مشہور سارے کیرا فرودا کیسا صہیرا جان نہ نہیں
 فہم سازی داکر ہے ہمارے ہندو فہم نوں توں نوں تہا سونہی

موتی لعل چمپادی شان اکاموتی دان کیتے موتی رڈ لاکے

اوسے موتیاں لڑے شہری لے میری موتیاں للی مکر موتی

سختی مرد واپونڈا بول بالا پیسے خرچوں مول نہ سنگد اے

موتی لعل جو ابروی جھکے ناہیں گھوٹے کڈیاں تے موٹر کار موتی

فلم سازی اشوق کمال انسون چیری فلم کھلی لا جواب کھٹی

سیتا باغی سیاہی ملاپ لڑکی خیمبر کس تے پور واپد موتی

اوسے مائی وے لعل سن ان وکھو ڈیرہ وچ میدان وے لالیاکے

فلم ٹھہرے پنجابی زبان اندر لگا کرن ہے یار تیار موتی

کم کرن لاسار سیت موتی موتی فو لو کرانی تے صد بندی

ڈاسلاک گانے مرندار واہ واہ اتے سیری وی بے شمار موتی

اگے ہیر سبیل سے نام والا کرشن دیو مہرہ نگہ سب ان اسدا

ہندو ورج پنجابی دی فلم جس نے پہلے پہل سی کہتی تیار سوہنی

راج منس دی حال فوں ویک کے تہہ چل جانے کے سار شوبان فوں

کم کرے دایریشن عقل سستی فوں اپنے دی و ہوں سار سوہنی

اگے اہل پر پودہ نام سن لو سیتا ورج سی کہ میرہ مین جہہ سٹرا

اودے مہتھ سارا کم میرے فلم خوب ہو سی مزیدار سوہنی

ایسٹ انڈیا ورج مشہورے نگہ ہم باور لیکار ونگ سیٹ آتے

جسدے مہتھ آواز دی کھڈ ساری با جواب کٹھے او جھنکار سوہنی

راگ وویا واکمال ماہر نام شام سندرا اودہ کم واہ واہ

مست منبری و جی شام والی اتے خوب کھڑے اودہ تیار سوہنی

ولی شیرہ علی اکھے جسے کلی کلی وانکوں ایلاک گانے
کلی کلی اندر لوی کا ونڈے نسنکے جوڑی ہوئے نثار سوہنی

اگے کراں بیان کی اکیڑ اندا یار واک توں اک چھینڈڑاے
افضل شمس مبارک خورشید باکی اتے مال ممتاز چہی نثار سوہنی

رتبہ ہے ممتاز ممتاز والا تے خورشید دالور خورشید وانکوں
تے مبارک مبارک نوں لکھاری سوہنی نال حسیناں مئی اسیہنی

اگے ہو سوہنی کوئی بنی ہوئی اے ہے موتی محل دی شان سوہنی
قدردان نوں ہوئے پھچان اہدی تہی سوہنی مئی مزار سوہنی

سوہنی ناکھیا دھی کٹری پیچھے عزت بیک مزار مہینوال ہویا
رگا عشق اولڑا اوس تائیں اودھر خوب ہوئی اوارا سوہنی

ایس عشق نے پٹیاں پٹیاں فی پٹ چیر کیا ب بنوا دتا
خاطر یاری کھڑا جھناں اتے مہینوال ارار تے پار سوئی

اودھر دید مہینوال دی ماونے نوں سوئی جان والی بازی لادتی
کچ پکٹ دکھیا اوں تٹی کچے گھڑے تے سوئی سوار سوئی

کرنا عشق جہان تے بڑا اوکھا جویدی جنید جانو مویاں تھنوں دی
نخچیں ہاتھ جھناں نے سیر اندر دکھو دُب موئی وچکار سوئی

کوئی دم دی کھید ایسے جاک اندر عشق عشق توں لاج نہ لاوئی
پورا جان دے نال نہجا علی جو کیتے سی قول سوار سوئی

کم اوٹاں جانوں م دے ہاے سدم ایویں دم مارنا میں
جاک وچ ساری کھیب سدم دی لے بنان تم نہ ہوتے تہا سوئی

ورما دھسے ور مے انکوں کم اچھا توچ پائے چھیک و تیاں وے
 موتی لعل داکار تخت سار سا گل کسے اور سوچ و عیار سوہنی

یا یو بوس لاہور وے سوچ مہیا خبر توڑ بنگال دی رکھدا لے

آج ایہ نہ ہو یا گل ایہم سوہنی پیسوں ہوئے گی یا ریتا سوہنی

جو تھے رت سانی اکوں مہلیاں می منے خوب آون فلم دیکھنے وے

ٹھنڈ ٹھنڈ کر می چرنوں وور سوہنی نالے ہو ویگی موسم بہار سوہنی

برمی آن تے نشان وے نال باری و پیل واری تساد وے شہر آوے

لوکی روز واری ایسے چھدے نے کدوں لاوئی تے نشان باری سوہنی

ناگر آکھیا پوری اوکے ہو گئی ہاتھی لنگھیا تے پوچھو رہی باقی

بہنے دن کھوڑے اونا چاہتا کہی لکدی لے انتظا سوہنی

موتی محل تقسیم و لمبید کلکتہ کا تیار کردہ

پنجابی زبان میں

سوتلی کہہ سارک

۱۹۶۷ء

سوتلی کہہ سارک

اپنے شہر میں بہت جلد آ رہا ہے

الہ آباد

ممتاز خوشنویس مبارک - بابی - افضل

شمالی ہند کے واحد تقسیم کنندگان

موتی محل تقسیم و لمبید لاہور دہلی

کلکتہ